

ARCHITECTURE NOW!

RESTAURANTS & BARS

Architektur heute! RESTAURANTS & BARS
L'architecture d'aujourd'hui! RESTAURANTS & BARS

Philip Jodidio

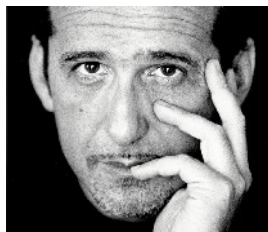
TASCHEN

HONG KONG KÖLN LONDON LOS ANGELES MADRID PARIS TOKYO

CONTENTS

6	INTRODUCTION	Einleitung / Introduction
38	3DELUXE-BIORHYTHM	Au Quai, Club La Nuit, Hamburg, Germany
44	ARCHITECTUURBUREAU SLUIJMER EN VAN LEEUWEN	The Havenpost Restaurant Divinatio, Utrecht, The Netherlands
50	ARCHITRAVE	Vertigo Grill and Moon Bar, Banyan Tree Bangkok, Bangkok, Thailand
54	ASSADI + PULIDO	Bar El Tubo, Lima, Peru
60	AVROKO	Omido, New York, New York, USA
66	BARKOW LEIBINGER ARCHITEKTEN	Campus Restaurant, Ditzingen, Germany
72	BEL LOBO & BOB NERI ARQUITETOS	Quadrucci Restaurant, Búzios, Rio de Janeiro, Brazil
76	CHRISTIAN BIECHER	Fauchon, Beijing, China
84	BUCHNER BRÜNDLER ARCHITEKTEN	Set & Sekt Retail Store and Bar, Basel, Switzerland
88	ARTHUR CASAS	KAA Restaurant, São Paulo, Brazil
92	CL3	The Racing Club, Hong Kong, China
		Nishimura Restaurant, Beijing, China
100	CONCRETE	Supperclub, Singapore
		De Bijenkorf Kitchen, Amsterdam, The Netherlands
110	ELECTRIC DREAMS	Pleasant Bar, Stockholm, Sweden
114	ELENBERG FRASER	Gingerboy Restaurant, Melbourne, Australia
120	STUART FORBES	River Café, London, UK
124	DORIANA AND MASSIMILIANO FUKSAS	Armani Ristorante, Armani Ginza Tower, Tokyo, Japan
130	GCA ARQUITECTES	Evo Restaurant, Hesperia Tower, Barcelona, Spain
136	GILLES & BOISSIER	Shanghai Lan, Shanghai, China
146	STEPHANIE GOTO	Corton, New York, New York, USA
152	GRAFT	Brand Steakhouse, Las Vegas, Nevada, USA
		Gingko Bacchus Restaurant, Chengdu, China
164	GUEDES + DECAMPOS	Ar de Rio Bar Restaurant, Vila Nova de Gaia, Portugal
170	ZAHA HADID	Home House, London, UK
176	JEPPE HEIN	Karriere, Copenhagen, Denmark
182	HOSOYA SCHAEFER	AnAn Restaurant, Autostadt, Wolfsburg, Germany
188	JAKOB+MACFARLANE	Pink Bar, Centre Pompidou, Paris, France
194	JOHNSEN SCHMALING ARCHITECTS	Cafe Luna + Bar, Milwaukee, Wisconsin, USA
200	SFJONES ARCHITECTS	Kumo, West Hollywood, California, USA
204	JOUIN MANKU	Alain Ducasse at the Dorchester, London, UK
		Le Jules Verne, Eiffel Tower, Paris, France
		Auberge de l'III, Illhaeusern, France
218	MARCIO KOGAN	Neogama BBH Plug Bar, São Paulo, Brazil
222	KENGO KUMA	Sakenohana, London, UK
		Jugetsudo, Paris, France

228	CHRISTIAN LIAIGRE	La Société, Paris, France
234	MAKE ARCHITECTURE	Bodega Wine Bar, Santa Monica, California, USA Peach House, San Gabriel, California, USA
242	MAURICE MENTJENS	Witloof, Maastricht, The Netherlands Ipanema, Grand Café, Bonnefantenmuseum, Maastricht, The Netherlands Thaiphoon I and II, Roermond, The Netherlands
254	METRO ARQUITETURA	Club NOX, Recife, Brazil
260	SIMONE MICHELI	Acquadulza Wine Bar and Restaurant, Maccagno, Varese, Italy Sketch Lounge Bar, Merano, Bolzano, Italy
270	MOON DESIGN	Zuri, Knokke, Belgium
278	OFFICE DA	Banq, Boston, Massachusetts, USA
284	KATRIN OLINA	Cristal Bar, Hong Kong, China
290	OLSSONLYCKEFORS ARKITEKTER	Peacock Dinner Club, Göteborg, Sweden Peacock Dinner Club Stockholm, Stockholm, Sweden Yellow Tree House, Hokianga Harbour, Northland, New Zealand
300	PACIFIC ENVIRONMENTS	
306	PENTAGRAM	matter, London, UK
312	PIERLUIGI PIU	Olivomare Restaurant, London, UK
320	STUDIO ARNE QUINZE	die kunstbar, Cologne, Germany
326	IMAAD RAHMOUNI	Klubb Rouge, Beijing, China
334	KARIM RASHID	Majik Café, Belgrade, Serbia Market by Jean-Georges, Atlanta, Georgia, USA Switch Restaurant, Dubai, United Arab Emirates
344	THILO REICH/TRAN MAI HUY-THONG	Chi Sing Restaurant, Berlin, Germany
350	ROBERTNEUN	Tausend Bar, Berlin, Germany
356	SERIE	Blue Frog Acoustic Lounge and Studios, Mumbai, India
362	PHILIPPE STARCK	S Bar, Los Angeles, California, USA Baccarat Moscow, Moscow, Russia Nedalny Vostok Restaurant, Moscow, Russia
370	SUPER POTATO	
376	TIDY ARQUITECTOS	Amorio Restaurant, Bellavista, Santiago, Chile
382	MARCEL WANDERS	Thor, The Hotel on Rivington, New York, New York, USA
386	ISAY WEINFELD	Mocotó Bar and Restaurant, London, UK
392	WONDERWALL / MASAMICHI KATAYAMA	Tokyo Curry Lab, Tokyo, Japan Kafka, Tokyo, Japan
400	YABU PUSHSELBERG	Peter Restaurant, Tokyo, Japan
406	CATE YOUNG	Water Bar, Sydney, Australia
412	INDEX	
416	CREDITS	



PIERLUIGI PIU

*Architetto Pierluigi Piu
Via Enrico Besta, 6
Cagliari 09129
Sardinia
Italy*

Tel: +39 340 529 33 81

Fax: +39 178 276 98 02

E-mail: info@pierluigipiu.it

Web: www.pierluigipiu.it

PIERLUIGI PIU was born in Cagliari (Sardinia, Italy) in 1954. He studied at the University of Florence, Faculty of Architecture, and lived in that city until 1989. He created the design and production firm Atelier Proconsolo in Florence (1985–89). Since 1985, he has been an associate consultant for the Paris firm ACME Consultants (Association pour la Création et les Méthodes d'Evolution). He also worked with the Belgian architects Pierre Lallemand (Art & Build) and Steven Beckers, where he was directly involved in the complete refurbishment of the EEC Headquarters. Olivomare (London, UK, 2007, published here) won several prizes, including the "Russian International Architectural Award 2007" for its innovation in public interior spaces as well as the "International Design Award 2008" for interior design of commercial spaces. His most recent work (beginning in July 2008) is a new concept for the Mandarina Duck shops.

PIERLUIGI PIU wurde 1954 in Cagliari (Sardinien) geboren. Er studierte an der Architekturabteilung der Universität Florenz und lebte bis 1989 in dieser Stadt. Er gründete dort die Design- und Produktionsfirma Atelier Proconsolo (1985–89). Seit 1985 ist er assoziierter Berater der Pariser Firma ACME Consultants (Association pour la Création et les Méthodes d'Evolution). Er arbeitete auch mit den belgischen Architekten Pierre Lallemand (Art & Build) und Steven Beckers zusammen, mit denen er an der kompletten Umgestaltung des Hauptsitzes der Europäischen Kommission beteiligt war. Das Olivomare (London, 2007, hier veröffentlicht) gewann verschiedene Preise, darunter der Russian International Architectural Award 2007 für dessen innovativen öffentlichen Innenraum sowie der International Design Award 2008 für die Gestaltung von Gewerberäumen. Piu jüngste (im Juli 2008 begonnene) Arbeit ist ein neues Konzept für die Geschäfte der Mandarina-Duck-Kette.

PIERLUIGI PIU, né à Cagliari (Sardaigne, Italie) en 1954, a étudié à la Faculté d'architecture de l'Université de Florence où il a vécu jusqu'en 1989. Il a créé l'agence de design et de production Atelier Proconsolo à Florence (1985–89). Depuis 1985, il a été consultant associé pour l'agence parisienne ACME Consultants (Association pour la création et les méthodes d'évolution). Il a également travaillé avec les architectes belges Pierre Lallemand (Art & Build) et Steven Beckers, pour lesquels il a activement participé à la rénovation intégrale du siège de la Commission européenne. Le restaurant Olivomare (Londres, G.-B., 2007, publié ici) a remporté plusieurs prix, parmi lesquels le Russian International Architectural Award 2007 pour son innovation dans les espaces intérieurs publics ainsi que l'International Design Award 2008 pour le design intérieur des lieux commerciaux. Sa plus récente intervention (à partir de juillet 2008) a porté sur un nouveau concept de boutique pour Mandarina Duck.



OLIVOMARE RESTAURANT

London, UK, 2007

10 Lower Belgrave Street, London SW1W 0LJ, UK, +44 207 730 9022, www.olivorestaurants.com
Area: 109 m² dining room, bar, bathrooms. Client: Mauro Sanna, Oliveto & Olivo Ltd. Cost: £475 000
Collaboration: Zibi & Jack (Contractor), Jonathan Perrot (seats, cladding, doors),
Michael Blacker (Structural Engineer)

Lagò Chairs designed by Philippe Starck (Driade), Dissie tables by Llevore, Molina Alter (Arper), and Bigoli Lamps by Phay Halskada (Innermost) are used in the restaurant.

Die Lagò-Stühle wurden von Philippe Starck entworfen (Driade). Das Restaurant ist mit Dissie-Tischen von Llevore, Molina Alter (Arper), und Bigoli-Leuchten von Phay Halskada (Innermost) ausgestattet.

Petits fauteuils Lagò dessinés par Philippe Starck (Driade), tables Dissie de Llevore, Molina Alter (Arper) et luminaires Bigoli par Phay Halskada (Innermost).





Right, the exterior of Olivomare. Above, the fish wall pattern is a design by Pierluigi Piu based on drawings by M. C. Escher.

Rechts: Außenaufnahme des Olivomare. Oben: Das Fischmuster der Wand wurde von Pierluigi Piu entworfen; es basiert auf Zeichnungen von M. C. Escher.

À droite, la façade d'Olivomare. Ci-dessus, le motif aux poissons sur le mur a été créé par Pierluigi Piu à partir de dessins de M. C. Escher.



Located on Lower Belgrave Street in London, Olivomare is a seafood restaurant and its décor calls on sea-related themes. A side wall in the main dining room is clad in a pattern of laser-cut opaque laminated plastic that recalls the work of the artist M. C. Escher (1898–1972). Tubular, luminescent "tentacles" made of nylon mesh drop from the ceiling "evoking a stray shoal of jellyfish or anemones." Dizzie Chairs (Arper) and Lagò Chairs (Philippe Starck for Driade) are used. The basement kitchen is linked to the dining room via a staircase. The floors are finished in industrial opaque-white resin. The small rear dining room has abundant natural light brought in by a new skylight, while cladding here is characterized by a "wavy relief meant to evoke the sandy surface of the beach molded by the wind." The shop front was redesigned to integrate the neighboring shop, the Olivino Delicatessen, a complementary project that Pierluigi Piu also created, measuring just 40 square meters insofar as public space is concerned. A staircase protected by a glazed partition leads to the basement storage area, while a black-and-white layer of thick, opaque laminated plastic showing bottles and glasses occupies an entire wall. The area has a light-purple resin floor and a stainless-steel back counter with back-lit glazing and shelves for the merchandise (mostly wine).

Das in der Lower Belgrave Street in London gelegene Olivomare ist ein Fischrestaurant und sein Dekor auf Meeresthemen bezogen. Eine Seitenwand im großen Speisesaal ist mit einem Muster aus lasergeschnittenem opakem Kunststoff überzogen, das an die Werke des Künstlers M. C. Escher (1898–1972) erinnert. Röhrenförmige, leuchtende „Tentakel“ aus Nylongeflecht hängen von der Decke und „erinnern an einen verirrtten Schwarm von Quallen oder Seeanemonen“. Dizzie-Stühle (Arper) und Lagò-Stühle (Philippe Starck für Driade) wurden ausgewählt. Die Küche im Untergeschoss ist über eine Treppe mit dem Speisesaal verbunden. Die Böden bestehen aus opakem, weißem Kunstharz. Der kleine, hintere Speiseraum erhält reichlich Tageslicht durch ein neues Oberlicht, während die Verkleidung hier als „welliges Relief, das an die vom Wind geformten Sandstrände erinnert“, beschrieben wird. Die Vorderfront des Gebäudes wurde umgestaltet, um das benachbarte Geschäft, Olivino Delicatessen, einzubeziehen, ein zusätzlicher Auftrag – für eine Fläche von nur 40 m², was den öffentlichen Bereich betrifft –, der auch von Pierluigi Piu ausgeführt wurde. Eine von einer verglasten Trennwand geschützte Treppe führt zum Lagerraum im Untergeschoss, während ein schwarzweißer Überzug aus dickem Kunststoff die ganze Wand mit Flaschen und Gläsern bedeckt. Dieser Bereich hat einen hellvioletten Kunstharzboden und eine Theke aus Edelstahl mit hinterleuchteter Verglasung und Regalen für die Waren, vorwiegend Weine.

Situé Lower Belgrave Street à Londres, l'Olivomare est un restaurant de poissons dont le décor repose sur des thèmes liés à la mer. L'un des murs latéraux de la salle à manger principale est revêtu d'une composition de plaques de plastique lamellé opaque découpé au laser qui rappelle certaines œuvres de l'artiste M. C. Escher (1898–1972). Des « tentacules » tubulaires luminescentes en filets de Nylon descendent du plafond et « évoquent un « banc » de méduses ou d'anémones de mer ». Les sièges Dizie (Arper) et Lagò (Philippe Starck pour Driade) ont été choisis. La cuisine en sous-sol est reliée à la salle à manger par un escalier. Les sols sont en résine blanc opaque de finition industrielle. La petite salle à manger à l'arrière bénéficie d'un abondant éclairage naturel grâce à une nouvelle verrière. L'habillage de ses murs se caractérise par un « relief en vague qui rappelle le sable d'une plage modelée par le vent ». La partie donnant sur la rue a été redessinée pour intégrer une boutique voisine, l'Olivino Delicatessen – projet complémentaire également pris en charge par Pierluigi Piu – qui mesure à peine 40 m² dans sa partie accessible au public. Un escalier protégé par une séparation de verre conduit au stockage en sous-sol. Un mur entier est recouvert d'une épaisse strate de plastique noir et blanc montrant des bouteilles et des verres. Le sol est en résine violet pâle, le fond du comptoir est en acier inoxydable à sections vitrées rétroéclairées et étagères de présentation des produits (essentiellement du vin).

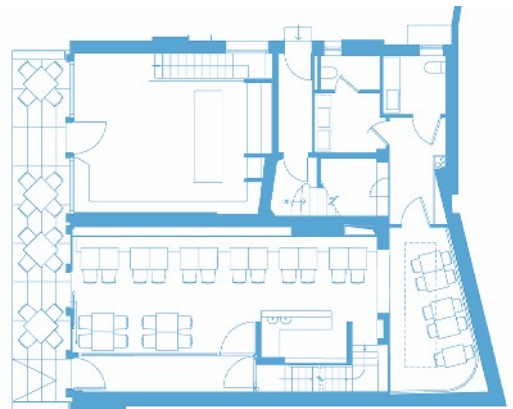




The Corian, glass, and wood bar was custom-designed by Pierluigi Piu. The "Bottles and Glasses" (Tasselli/FAS) is also by the designer, as is the "Waves" design (Jonathan Perrot/ Elevation) for the walls (above).

Der Entwurf der Bar aus Corian, Glas und Holz stammt von Pierluigi Piu, ebenso der für „Bottles and Glasses“ (Tasselli/FAS) und für „Waves“ (Jonathan Perrot/Elevation) für die Wände (oben).

Le bar en Corian, verre et bois a été spécialement conçu par Pierluigi Piu, ainsi que les murs « bouteilles et verres » (Tasselli/FAS) et « vagues » (Jonathan Perrot/ Elevation).





The "Coral Reef" wall design seen above and right is by Pierluigi Piu (Tasselli/FAS). These patterns contrast with the otherwise white décor and give it depth and presence.

Das oben und rechts abgebildete Muster „Coral Reef“ stammt von Pierluigi Piu (Tasselli/FAS). Es bildet einen Kontrast zur ansonsten weißen Ausstattung und verleiht ihr Tiefe und Ausdruck.

Le mur « récif corallien » ci-dessus et à droite est de Pierluigi Piu (Tasselli/FAS). Ces motifs contrastent avec le décor par ailleurs très blanc tout en lui apportant une présence et une profondeur supplémentaires.

*The fish wall, left—and to the right,
a Slot washbasin (Antonio Lupi).*

*Das bereits vorher gezeigte Fisch-
muster – rechts das Waschbecken
Slot (Antonio Lupi).*

*Le « mur aux poissons » et, à droite,
le lavabo Slot (Antonio Lupi).*

