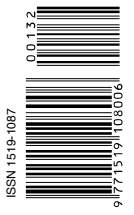


EDITORIAL  
MAGAZINE

ANO XV | 2012  
R\$ 12,90  
www.casaemercado.com.br

# CASA & 132 mercado



ARQUITETURA • INTERIORES • DESIGN

CASA & mercado

Bares e restaurantes

132

## Bares e restaurantes

15 ANOS DE EDITORIAL MAGAZINE,  
Anuário da Decoração e Top of Mind

O DESIGN LUMINOTÉCNICO FAZ  
a diferença nas casas noturnas

PREMIAÇÕES: IAB/SP  
e Brasil Design Award'12





01

02



03

# Ares da Sardenha

Restaurante na Inglaterra faz referência à ilha mediterrânea.

Por: Carlos Hummig | Imagens: Riccardo Sanna

O amor à terra natal pode resultar em boas e más ações: há quem morra e quem mate por ela, mas esse sentimento pode ser expressado de formas mais pacíficas e interessantes, como no design. O arquiteto italiano Pierluigi Piu fez isso no projeto do restaurante Olivocarne, localizado em Londres. Esse local é mais um empreendimento do *restaurateur* Mauro Sanna e faz parte da *série Olivo*: o empresário também está à frente do tradicional Olivo, do restaurante de peixes e frutos do mar Olivomare (publicado na edição 99 de **CASA&mercado**), do Olivino, de uma delicatessen, entre outros. Os ambientes do Olivocarne, guiado principalmente por pratos com carne, como o nome sugere, é repleto de referências à Sardenha: tanto Pierluigi quanto Mauro são naturais daquela ilha do Mediterrâneo. "Fizemos este trabalho por meio de referências iconográficas dos principais pontos da economia da ilha, como a tecelagem, o artesanato e a criação de ovinos", explica Pierluigi. Uma verdadeira coleção inspirada nas obras do artista plástico

Eugenio Tavolara contribui para essa ideia. As referências aquecem o projeto que é declaradamente contemporâneo. O design limpo dos elementos que formam o restaurante permite uma melhor apreciação dos bucólicos detalhes em relevo que dão vida a camponeses, pastores, javalis, ovelhas e outros animais típicos da ilha italiana. ♡

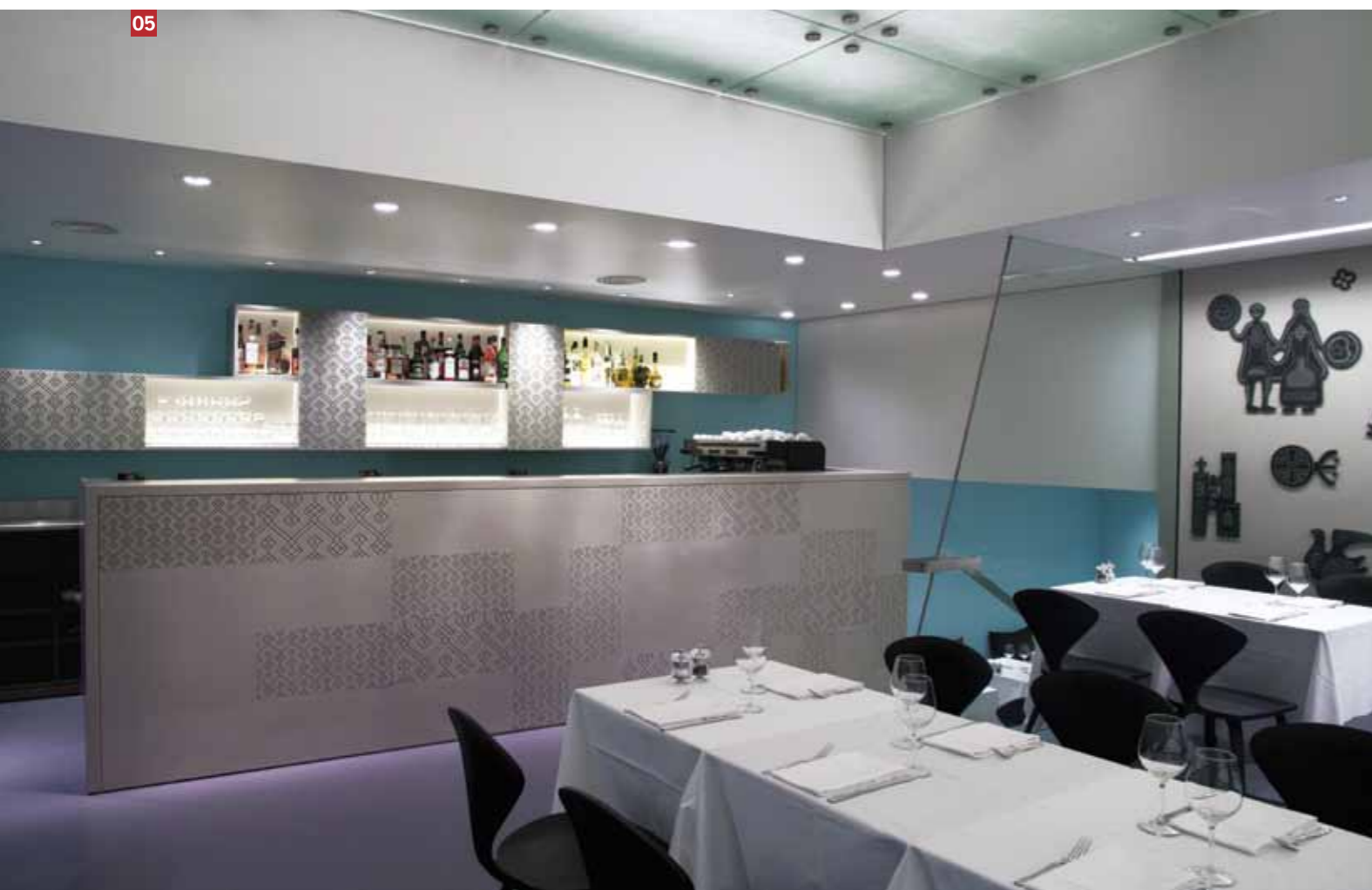
01. A fachada do restaurante foi pintada no tom berinjela. Antes do projeto, havia uma parede que fechava o local. Ela veio abaixo e agora uma resistente placa de vidro dá mais abertura visual tanto para quem está na rua, quanto para os clientes do Olivocarne.
02. Esta parede ganhou um revestimento inusitado: feito de terracota texturizada e encerada, um rebanho de ovelhas estilizadas observa o vai e vem de clientes. As ceramistas Stefania e Cristina Ariu assinam o destacado trabalho. Mesas da Arper, cadeiras Cherner.
03. As escadas que levam ao andar superior revelam mais dois ambientes, além do terraço reservado para os fumantes. As paredes ganharam figuras em Corian gravado, com motivos típicos da Sardenha: são camponeses e animais estilizados pelo artista Mauro Angius, que se inspirou no trabalho de Eugenio Tavolara, um icônico artista plástico e designer da Sardenha.



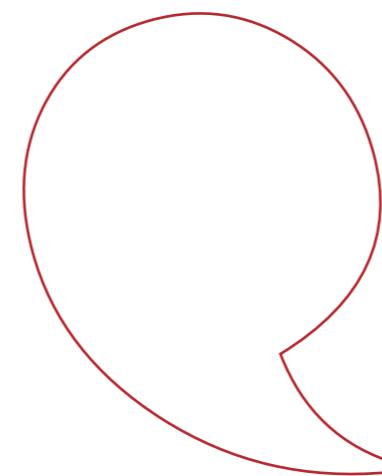
04



06 07



05



**Planta baixa:** estabelecido em um imóvel estreito de dois pavimentos situado em Londres, o restaurante é dividido entre salão principal, dois ambientes no bar superior e terraço para fumantes.



**Localização:** Londres (Inglaterra). **Área:** 310 m<sup>2</sup>.  
**Arte:** Stefania e Cristina Ariu (cerâmica) e Mauro Angius (Corian). **Mobiliário:** Arper e Cherner. **Piso:** Kemper System. **Iluminação:** Delta Light. **Cobertura:** Barrisol.

**04.** Linkando todo o projeto, o piso contínuo da Kemper System no tom cinza-arroxeadado. Suspensos, espelhos ovais entram em coordenação com a cortina drapeada.

**05.** Um divisor de vidro sem moldura e em formato de trapézio (à direita) foi instalado no segundo andar para oferecer proteção contra quedas. Um corrimão em aço inoxidável arremata a peça. Balcão e armários ganharam uma composição de diferentes estampas típicas de uma tradicional vila da Sardenha, Mògoro, escupidadas em Corian cinza claro. O teto ganhou uma membrana de vidro da Barrisol. O projeto luminotécnico é da empresa belga Delta Light.

**06.** Detalhe do “rebanho de ovelhas” em terracota em baixo relevo.

**07.** Detalhe de algumas das centenas de figuras em Corian marrom escuro.



+profissional

**Pierluigi Piu**  
**Formação:** arquitetura  
**Tempo de atuação:** 23 anos

“Minha intenção foi narrar as tradicionais referências da cultura da Sardenha”.