

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 248 REVISTA MENSUAL
ESPAÑA 5,90 €
excepto CANARIAS Y
AEROPUERTOS 6,05 €
PORTUGAL Cont. 7,90 €
ALEMANIA 16,20 €
ANDORRA 5,90 €
BÉLGICA 12,20 €
GRECIA 12,20 €

22 años
LÍDER

DISEÑO SOSTENIBLE Alex Cochrane/Bautista & Schäffer/Bulthaup Bach7& Minim/F451/Lagranja/Marcio Kogan/Rstudio RUIZ-LARREA BRICKARTIST NST CLIMATIZACIÓN NOTE



CON NUEVOS
CONTENIDOS
DIGITALES

DISEÑO SOSTENIBLE

Casas: Alex Cochrane, Rstudio, F451 **Marcio Kogan: Showroom Decameron** Dos espacios Bulthaup **Lagranja: Hotel Chic&Basic Ramblas Note, el nuevo diseño sueco** **Mobiliario de exterior**

GLOBUS



UN SARDO EN BELGRAVIA

Proyecto **Restaurante Olivocarne** Autor **Pierluigi Piu** Promotor **Mauro Sanna/Oliveto & Olivo Ltd.** Situación **61 Elizabeth Street, Londres** Realización **2012** Superficie **297 m²** Fotografía **Riccardo Sanna**

“Mi intención a la hora de diseñar el nuevo restaurante en Londres de la marca Olivo ha sido la de recoger parte de la historia de Cerdeña, la isla en la que nacimos tanto el propietario de la cadena como yo, a través de distintas referencias a los puntos más importantes de su economía, basada en la artesanía y la ganadería”, cuenta el arquitecto Pierluigi Piu. El autor ha recurrido a la obra de artistas locales, como Eugenio Tavolara, “que a lo largo de su vida a contribuido a salvaguardar la tradición cultural de la isla”. En todo caso, Piu no evoca Cerdeña con imágenes trilladas, más apropiadas para un turismo cutre que para los clientes que esperan recibir aquí, en el pijísimo barrio de Belgravia, sino que lo hace con objetos que hablan un lenguaje contemporáneo. Las hermanas Stefania y Cristina Ariù, por ejemplo, son las autoras del bucólico, pero moderno, bajorrelieve que se ve desde la calle. Por otro lado, Mauro Angius da vida al ejército de pastores, jinetes y cazadores que animan las paredes de los dos comedores interiores en una suerte de poética galería. Desde la calle se domina todo el local gracias a la enorme fachada acristalada. Una vez dentro, la distribución se organiza en tres salas conectadas por dos tramos de escaleras iluminadas que conducen al comedor principal, donde unos espejos circulares permiten dominar el resto de la sala a los que se sientan mirando a la pared. El arquitecto ha conseguido un espacio sencillo, íntimo, donde dominan los colores pastel, y en el que el cliente tiene la sensación de disfrutar por un rato de los encantos de la isla. ■ DI



1 y 3 En las salas intermedia y principal, las paredes enseñan la obra de Mario Angius. Una escalera de piedra *Serena* conecta los tres comedores. **2** Al fondo de

la planta espejos sobre un telón permiten a los comensales que miran a la pared ver el resto de espacio. **4** Junto a la entrada, bajorrelieve de las hermanas Ariù.

